

Le Monde de la MUSIQUE

N° 262 - FÉVRIER 2002

LIST

Garrett

né en 1943

★★★★

RWANDA 94 (AVEC GROUPOV ET JEAN-MARIE MUYANGO) (1)

Christine Schaller (chant, 1), Véronique Sonck (chant, 1), Jean-Marie Muyango (chant, percussions, 1), Younouss Diallo, Stéphane Fauville, Carole Karemera, Jeanne Kayitesi, Francine Landrain, Joëlle Ledent, Max Parfondry, François Sikivie (récitants, 1), Augustin Majyambere, Dorcy Rugamba (récitants, percussions, 1), Massamba (chant, cithare, percussions, 1), Garrett List (chant, 2-3, trombone, 1-3, direction 1-3),



"THE VOYAGE" : THE CYPRESS TREE AT 10 IN THE EVENING - THE VOYAGE - THE HEART - THE MAGNOLIA AT MIDNIGHT - CRAZY LOVE I-II - THE DIALOGUE OF TIME AND SPACE - YOUR OWN SELF I-II (2)

★★★

"THE UNBEARABLY LIGHT" : FLY HOLLYWOOD - THE POPLAR TREE - THE CANYON SONG - THE UNBEARABLY LIGHT - THE BIRD - APPOLLOS TANGO - SUNSHINE (3)

The Garrett List Ensemble (1-3)

1 Coffret-livre de 2 CD Carbon 7 C7-055/056 (1) et 2 CD vendus séparément Carbon C7-033 (2) C7-031 (3) (distribués par Orkhèstra International)

Texte de présentation en français - Enregistré en 2000 (1), 1998 (2), 1995 (3) - Minutage : 2 h 16' (1), 1 h 1' (2), 56' (3) DDD

Le tromboniste, improvisateur et compositeur Garrett List a activement participé à la vie musicale new-yorkaise de la fin des années 60 jusqu'à la fin des années 70. Cofondateur avec le chef d'orchestre Dennis Russell Davies du célèbre ensemble Juilliard, il fait créer des œuvres de Luciano Berio et interprète Pierre Boulez et Henri Pousseur. Parallèlement à cette avant-garde néo-sérielle, il devient l'intime de John Cage, Frédéric Rzewski, Rhys Chatam, Anthony Braxton et Steve Lacy. Rejetant l'avant-garde comme le courant minimaliste de Philip Glass et Steve Reich (trop superficiel à son goût), il « se trouve » dans l'improvisation, notamment en enseignant au Creative Music Studio.

En 1981, il s'exile à Liège (Belgique), à l'invitation d'Henri Pousseur, et développe un travail original sur l'improvisation tout en continuant son activité de concertiste.

Rwanda 94, son œuvre la plus récente, a été donné avec succès sur plusieurs scènes françaises, belges et

québécoises. A la fois délicate et ambitieuse, cette « tentative de réparation symbolique envers les morts, à l'usage des vivants » a été créée à l'initiative du collectif Groupov (basé à Liège) et réunit artistes occidentaux et rwandais. Ce spectacle de près de cinq heures, donné récemment au théâtre de Rungis dans le cadre du festival Sons d'hiver, est ici « réduit » à une cantate d'un peu plus de deux heures. Sous cette forme, qui réunit monologues, litanies, petits chœurs et chansons, les styles s'interpénètrent avec naturel, passant d'une mélodie traditionnelle à un air de jazz, de l'intimité d'une musique de chambre au lyrisme poignant d'une parole déclamée.

Ce goût des mélanges, dont le maître mot est « éclectisme », a incité Garrett List à enregistrer avec son ensemble (constitué d'une dizaine de musiciens) les disques *The Voyage* et *The Unbearably Light* (ce dernier constitué d'enregistrements anciens, mais inédits). On y trouve un ensemble de compositions dont la structure dérive de la

chanson. Le compositeur y concentre tout son savoir-faire. Ainsi peut-on y déceler aussi bien l'apport de l'air de cour médiéval (le hoquet vocal du compositeur dans « Your Own Self », les danses de « The Cypress Tree » et de « The Heart ») et de la mélodie sentimentale de Broadway, que la musique de chambre de Darius Milhaud (« The Magnolia at Midnight », « The Poplar Tree »), croisés avec une improvisation portée au sommet par Anthony Braxton et Steve Lacy : « The Dialogue of Time and Space ». A d'autres moments, Garrett List use avec ironie de procédés répétitifs ou de ritournelles (« Crazy Love », « The Unbearably Light »), qu'il pervertit par un éclairage en demi-teinte, hérité de Cage (« Sunshine »). Partenaires du compositeur depuis près de vingt ans, les interprètes savent trouver le ton idéal, à la fois lyrique et fringant.

Franck Mallet