

DJ Gary' s Beatnik Karaoke

Pourquoi j'aime les « Beatniks »

Je ne me suis jamais vraiment senti à l'aise avec la période des «hippies» qui a débuté au milieu 60's (je pense?). J'ai grandi avec les «beatniks», les rebelles des années 50. La période « **Beatniks** », c'est le Jazz, c'est le be-bop, c'est être cool, c'est être vêtu d'un costume noir et d'une cravate étroite, mais sans jamais être conventionnel. La première fois que j'ai entendu Charlie Parker jouer du saxophone, je me suis presque évanoui; même chose pour Miles Davis avec son « Kind of Blue » et « Porgy and Bess » (arrangé par Gil Evans). Je n'ai jamais compris comment tous mes camarades de classe pouvaient à ce point aimer Elvis Presley... Beatnik vient de « The Beat Generation ». Parce qu'ils étaient considérés par le monde traditionnel comme des « deadbeats », c'est-à-dire comme des fainéants, des bons à rien. Pourtant, ce sont les seuls qui ont vu la société « WASP » pour ce qu'elle était vraiment ... C'était ça l'underground...

Pourquoi j'aime le « deejaying »

Techno, House, Rap, Hip-Hop, etc. C'est ça la musique d'aujourd'hui quand elle n'est pas instrumentalisée par l'argent. C'est ça aussi l'underground. Aujourd'hui, cette musique peut prendre plusieurs formes : **Dance, Trance, Ambient, Rave**, etc. mais cela reste la même chose que les beatniks et leurs costumes noirs. Vous utilisez le matériel à portée de main pour parler de ce qui se passe autour de vous. La technologie japonaise, la technologie populaire, la technologie disponible... « My tailor is rich » mais ma batterie est une beatbox Roland TR-808... l'amour du son électronique. I love it... Utilisons-le...

Qu'est-ce que le Karaoké ont à voir là-dedans ?

Eh bien, instrumentalisons dans l'autre sens aussi ... Andy Warhol a instrumentalisé les boîtes de soupe Campbell et a créé le Pop Art qui à son tour a été instrumentalisé par l'argent. J'instrumentalise le Karaoké pour ne pas être instrumentalisé ; Le Karaoké est tellement amusant pour les gens qui font la fête. La vérité, c'est que c'est comme boire du Cheval Blanc-1983 mélangé à du Coca-Cola Light. Qui veut instrumentaliser le Karaoké? Moi... parce que ça parle de chanson...

Que va faire DJ Gary ?

Jouer des chansons et improviser sur des textes de poètes Beatnik notamment **Allen Ginsberg** et **Judith Malina**.

Ginsberg n'est pas seulement un Beatnik. Il s'est métamorphosé en un Hippy, puis s'est transformé en quelque chose d'autre, puis en autre chose encore. Il est l'un des

très grands poètes américains de ces 60 dernières années. Sa poésie fait résonner l'« américanité ». Elle nous interpelle et nous demande de faire mieux. Elle est décomplexée dans son honnêteté directe et simple. Elle est humble mais sûre d'elle dans sa perfection poétique...

Judith est une grande femme du théâtre américain, qui a fondé « The Living Theater » avec Julian Beck, son mari et compagnon de vie. Elle est encore active (on a pu voir sa création « The Brig » à Liège l'année dernière) et écrit toujours. Sa poésie est remplie avec la passion de quelqu'un qui ne peut accepter le statu quo et elle l'exprime comme seule une femme peut l'exprimer.

Pourquoi ces deux poètes ...? Parce que j'ai eu le privilège de jouer avec Ginsberg à plusieurs reprises dans ma vie et, en tant qu'artiste, je me suis toujours senti très proche de lui... Idem pour Judith : je l'ai rencontrée avec « The Living Theater » durant l'une ou l'autre répétition avec la troupe. Elle m'a donné son recueil de poèmes un jour où elle assistait à un concert que je jouais en Italie ... Ce sont tous deux des poètes de gauche, tout comme mon cœur.

Et donc, DJ Gary's Beatnik Karaoke, c'est ...?

Garrett List joue ses chansons et improvise sur des textes d'Allen Ginsberg, Judith Malina ainsi que sur les siens ... Il utilise son ordinateur portable pour jouer sa version de la musique électro d'aujourd'hui qui lui sert d'accompagnement. Les textes sont ou non projetés selon les circonstances. Toute la musique est de Garrett List. Bien que certains ont été écrits il y a 25-30 ans, tous les textes font référence aux problèmes auxquels nous sommes toujours confrontés aujourd'hui en tant qu'êtres intelligents et sensibles.

La fin du monde approche...?

Que pouvons-nous faire...?

Restez à l'écoute pour le découvrir...